

[Home](#)[Bax-shop.nl](#)[Bax Music forum](#)[Werken bij Bax Music](#)[Bax-blog.nl](#) > [Gastblogs](#) > [Chess Records: thuisbasis van Rhythm & Blues en Rock & Roll](#)

Chess Records: thuisbasis van Rhythm & Blues en Rock & Roll

Gepubliceerd op vrijdag 28 augustus 2020



Het label Chess Records vervult in de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw een belangrijke rol in de ontwikkeling van de Rhythm & Blues. Met artiesten als Chuck Berry, Muddy Waters en Etta James is er wellicht geen ander platenlabel dat nog meer succesvolle artiesten heeft voortgebracht. [Gastbloggers Nick en Martin](#) van de podcast *Muziekologie* zetten het verhaal van Chess Records en de grootste successen van dit kenmerkende label uiteen.



Chess Records, gevestigd aan de 2120 South Michigan Avenue in Chicago, was in de jaren vijftig een belangrijk platenlabel voor de Rhythm & Blues en Rock & Roll.

gebroeders Chess. Dit nummer, dat een antwoord is op het nummer van *I'm a Man* van Bo Diddley, is net als zijn origineel een klassieke blues-song over masculiniteit.

Maybelline

In 1955 ontmoet Muddy Waters zanger en gitarist Chuck Berry. Hij raadt Berry aan om eens te gaan praten met de gebroeders Chess. Niet veel later wordt ook Berry gecontracteerd bij het label en brengt zijn eerste single uit, het rock-'n-rollnummer *Maybelline* (1955). Dit nummer gaat over een zogenaamde hot rod race waarin een man in een V8 Ford zijn ontrouwe vriendin achterna gaat, die er vandoor is gegaan in haar Cadillac Coupe de Ville. Een hot rod race is een race van oude oldtimers die zijn omgebouwd met grotere motoren als show- en wedstrijdagens en vooral in Amerika destijds populair waren. *Maybelline* (1955) is de eerste hit van Chuck Berry en daarna volgen onder andere *Sweet Little Sixteen* (1958) en *Johnny B. Goode* (1958).

I'd Rather Go Blind

In 1960 wordt ook Etta James al eerste vrouwelijke artiest gecontracteerd bij Chess Records. James, die eigenlijk Jamesetta Hawkins heet, heeft dan al meerdere singles uitgebracht. Onder een dochterlabel van Chess Records, het label Argo Records, brengt zij haar meest legendarische album uit: *At Last!* (1960). Op dit album staat haar gelijknamige hit over het vinden van die ene ware liefde. Onder dit dochterlabel van Chess Records brengt James ook het album *Tell Mama* (1968) uit met onder andere de hits *It Hurts Me So Much* en *I'd Rather Go Blind*. Dit laatste nummer, waarin James zingt dat ze blind is uvoor de liefde en haar drugsverslaving, is eveneens een behoorlijke klassieker geworden en door vele artiesten gezongen.

Met al deze successen heeft Chess Records in de tijd dat zij actief waren een flinke stempel gedrukt op de muziekgeschiedenis. In 1969 overlijdt Leonard Chess en het label verliest begin jaren 70 zijn waarde. In 1975 wordt het label verkocht en heden ten dage liggen de rechten van het label bij Universal Music.

Beluister de aflevering!

Ben je nieuwsgierig geworden naar Chess Records en wil je meer horen? Beluister dan de aflevering van Muziekologie over Chess Records via [Spotify](#), [Apple Podcasts](#) of via onze website muziekologie.nl!

Zie ook

- » [Latin-muziek: een grote verzameling muziekstijlen – Leer er meer over!](#)
- » [Hardrock en heavy metal – Geschiedenis en kenmerken](#)
- » [Wie was Les Paul?](#)
- » [Evergreen-songs: worden die nog gemaakt?](#)
- » [Hiphop-geschiedenis: meer dan alleen rappen](#)
- » [Wie heeft de gitaar uitgevonden?](#)
- » [Welke gitaar heet Izabella?](#)

Macomba Lounge

De broers Phil en Leonard Chess, twee Joodse immigranten uit Polen, richten in 1946 een nachtclub op in het zuiden van Chicago: de Macomba Lounge. Deze nachtclub is het startsein van het verhaal. De club staat in een roemruchte wijk in Chicago waar bewoners dagelijks met geweld, drugs en prostitutie geconfronteerd worden. Al snel groeit de Macomba Lounge uit tot een uiterst succesvolle club. Er treden veel zwarte muzikanten op zoals King Fleming en Gene Ammons. De club staat in een achterliggende wijk en dreigt daardoor een eveneens berucht imago te krijgen. Zover is het echter nooit gekomen, omdat de Macomba Lounge in 1950 tot de grond toe afbrandt.

Succesvolle overstap

Voordat de club afbrandt, heeft eigenaar Leonard Chess al een andere passie. In 1947 stapt hij in de platenindustrie. Hij koopt aandelen in Aristocrat Records, dat op dat moment al meerdere singles heeft uitgebracht. Drie jaar later voegt ook broer Phil zich bij de platenmaatschappij en veranderen zij de naam naar Chess Records. De eerste single van Chess Records is van Gene Ammons *My Foolish Heart* (1950). Ammons is geen onbekende van de broers Chess, aangezien hij ook optrad in de Macomba Lounge. Een jaar later volgt de eerste nummer-1-hit van het label: Jackie Brenston's *Rocket 88* (1951). Dit nummer wordt door velen gezien als het allereerste rock-'n-roll-nummer.

Jackie Brenston & His Delta Cats - Rocket 88



Nieuwe muzikanten

De veranderingen naar nieuwe muziekstromingen, zoals het ontstaan van de Rock & Roll, vinden plaats in de succesjaren van het Chess Records-label. Grote hits worden geboren en nieuwe artiesten zoals Willie Dixon en Howlin' Wolf worden gecontracteerd. Een andere nieuw gecontracteerde artiest is Muddy Waters. Waters is al een bekende artiest die eerder onder contract staat bij Aristocrat Records. Zijn belangrijkste hit *Mannish Boy* (1955) scoort hij echter onder contract bij het platenlabel van de

- » Jazz – Geschiedenis en kenmerken van een rijke muziekstijl
- » DJ-Wereld: 'It's a men's world!' Of toch niet meer?!
- » Wat doet een DJ (nou eigenlijk)?
- » 10 straatmuzikanten die je gehoord moet hebben
- » De meest gesampled liedjes ooit
- » Waarom ik liever vinyl luister dan Spotify
- » Muziekgeschiedenis: House

GASTBLOGGERS NICK & MARTIN (MUZIEKOLOGIE.NL)

Vanuit hun passie voor muziek is de podcastserie Muziekologie ontstaan. Hierin nemen Nick en Martin de luisteraar elke week mee naar steeds weer een ander stukje popmuziekgeschiedenis. Naast de vele achtergronden en wetenswaardigheden over muziek, delen Nick en Martin vooral ook hoe zij de muziek beleven. De dynamiek in de podcast maakt dat je bij ze aan tafel zit en je wilt meepraten over het onderwerp. Luister hun podcast Muziekologie via Spotify, iTunes of Apple Podcast of kijk op muziekologie.nl en de Instagram-pagina Muziekologie_podcast



Geen reactie

Nog geen reacties...

Laat een reactie achter

Naam (verplicht)

E-mail (verplicht) *(wordt niet gepubliceerd)*

Schrijf een reactie

Schrijf een reactie